

Lépine & Branchaud



Stéphanie et Jean-François se connaissent depuis déjà quelques années... Ils se côtoient tantôt dans un « jam » de musique traditionnel, jasant ensemble dans un lancement de disque, se tirent une chaise pour jouer dans une fête entre amis, jouent chacun de leur côté dans un même festival.

Bref les occasions de faire ou parler de musique n'en sont pas moins fréquentes! De fils en aiguilles, l'idée de se rencontrer de manière plus formelle pour jouer prend racine dans leur pensée et germe de plus en plus...

Ce n'est que depuis quelques temps qu'ils ont décidé de prendre leurs instruments par les cordes! Ils vous présentent le fruit de leurs travaux avec un plaisir et une joie redoutables.

Voici deux musiciens de passion qui ont fouillés dans leurs archives grinçantes, dans leurs vinyles aux couvertures parfois douteuses, dans leurs cassettes oubliées pour vous partager leurs meilleurs coups de cœur. Vous en aurez les airs plein la tête!

Stéphanie Lépine :

Violon, Pieds et Voix

Jean-François Gagnon Branchaud :

Guitares, Violon, Pieds et voix

Pour informations : jfbranchaud@hotmail.com/450-883-0070

Lépine & Branchaud



Stéphanie Lépine
Violon et voix

Violoniste de talent depuis plus de 15 ans, elle est née et évolue au sein d'une famille de musiciens. Elle a fait ses études collégiales en musique classique et a peaufiné sa formation avec le célèbre violoniste irlandais Kevin Burke ainsi que l'ethnomusicologue et musicienne Lisa Ornstein. Elle est membre fondateur du groupe de musique traditionnelle La Galvaude qui a performé dans les années quatre-vingt-dix. Par la suite, elle a aussi participé à la fondation du groupe Norouet. N2, qui est le deuxième album de la formation Norouet, s'est retrouvé parmi les cinq meilleurs disques de musique du monde en 2009, d'après Le Devoir. Et le tout premier cd du duo Excès de Trad, au côté du talentueux guitariste Simon Marion, a vu le jour en juillet 2011. Stéphanie a, par ailleurs, été finaliste lors du Grand Master 2009.

Son brillant jeu d'archet peut également être entendu sur plusieurs autres enregistrements, dont ceux de Nicolas Pellerin et les Grands Hurleurs, Genticorum, Éric et Simon Beaudry, La Galvaude. Elle s'est également produite sur la prestigieuse scène du Centre Bell avec Les Cowboys Fringants et Norouet en décembre 2009. Elle a aussi partagé la scène avec Ojnab (Jean-Paul Loyer), Oliver Schroer, Galant tu perds ton temps et plusieurs autres.

En 2009, elle a fait un projet de composition instrumentale sur trame sonore inspiré d'une collecte de sons et bruits rythmiques entendus dans sa région natale, Lanaudière. Stéphanie a suivi en 2012 une formation auprès de Pierre Chartrand et Éric Favreau pour bonifier ses connaissances relatives au répertoire de musique de danse.

Soucieuse de partager cet héritage culturel qu'est la musique traditionnelle québécoise, elle fait partie des membres fondateurs du camp de violon traditionnel québécois Camp Violon Trad Québec, qui a vu le jour en 2008, et y est organisatrice et enseignante depuis sa fondation. Professeure de violon attitrée du CRAPO depuis cinq ans, elle enseigne, y compris en cours privés, depuis maintenant plus de dix ans.

Lépine & Branchaud



Jean-François Gagnon Branchaud *Guitares, Violon, Pieds et voix*

Originaire de Louiseville, en Mauricie et maintenant établi à Saint-Côme, Jean-François Branchaud entend son père chanter des chansons à répondre et jouer des airs folkloriques depuis sa tendre enfance. C'est au secondaire qu'il commence s'intéresser à la guitare acoustique et par la suite à la basse électrique, instrument qu'il approfondit par la suite au Cégep de Drummondville en profile pop/jazz. Parallèlement à ses études, il commence à jouer du violon de façon autodidacte. Il prend des cours de perfectionnement et de répertoire de la musique trad avec André Brunet, violoneux reconnu et fort talentueux de qui il apprend beaucoup.

Aujourd'hui, il a plusieurs cordes à son arc en passant du violon à la guitare, au piano, un peu de basse à l'occasion, toujours une chanson prête à se faire entendre en plus d'avoir un sens de la répartie aiguisée et une animation bien à lui.

Toujours à la recherche de nouvelles chansons et pièces à ajouter à son répertoire déjà impressionnant, Il fait maintenant parti de plusieurs groupes : Ma Cômère en 2012, La Bottine Souriante en 2011, Baqqhus en 2010 et Les Langues Fourchues en 2001. Il noirci sa feuille de route depuis déjà quelques années. Il accompagne aussi La Famille Ayotte occasionnellement en plus de jouer dans plusieurs soirées de danse! Tout au long de sa jeune carrière, il travaille en collaboration (remplacement d'un membre ou collaborations sur CD) avec plusieurs groupes comme Le Vent du Nord à plusieurs reprises depuis 2006, La Bottine Souriante de 2008 à 2011, Hommage aux aînés, Baqqhus de 2008 à 2010.

Son sens comique et sa joie de vivre le suivent partout où il se produit...